

Index

- 23-F: *el día más difícil del Rey* 152
- Los abrazos rotos* 252, 260, 263
- Abuelo, made in Spain* 142–3, 151
- accent 79, 86, 112, 113, 115, 166–8, 170, 239, 240, 248
- Adler, Stella 3, 237
- Agora* 142
- Agustina de Aragón* 159, 161
- Akelarre* 236, 241, 243, 244
- Alas de mariposa* 236, 244
- Alatriste* 11, 163, 166–72
- La aldea maldita* 8, 42–58
- Allen, Woody 5, 116, 182
- Almodóvar, Agustín 257
- Almodóvar, Pedro 13, 114–18, 143–5, 151, 153–5, 177–8, 188, 222, 232, 252–66
- Alonso de Santos, José Luis 237
- Amantes* 178
- Los amantes pasajeros* 13, 252–66
- Amiguetes Entertainment 211
- Amor bajo cero* 150, 154
- Anillos de oro* 111
- Antonelli, Carla 183
- Aparicio, Rafaela 4, 80, 82, 91, 98, 149
- apertura* 101, 255
- Aranda, Vicente 163, 166, 178, 182
- archetype 236, 240, 245–8
- La ardilla roja* 247
- Arecas, Carlos 256, 258
- Arévalo, Raúl 3, 117, 256, 258
- Armiñán, Jaime de 96, 102
- Arniches, Carlos 98, 100
- Arrebato* 10, 115
- El arte de casarse* 148
- Átame* 254
- Atraco a las tres* 87, 92, 97
- audience 1, 24, 25, 31, 61–2, 66, 87, 103, 128, 144–5, 151–5, 162, 163, 165, 167, 169, 170, 172–3, 190–1, 200, 207, 217, 221, 226–9, 347, 240, 246, 248
- Audience Studies 161–2
- auteur* 102, 114, 122–3, 129, 133, 138, 143, 146, 155, 164, 182
- Bajarse al moro* 237
- Banderas, Antonio 191, 256–7, 264
- El barco* 190–2
- Bardem, Javier 2, 3, 5, 7, 10, 12–13, 110, 117–18, 183, 201, 205, 209–13, 216–18, 220–35, 245
- Bautista, Aurora 156, 159–61, 170, 172, 184
- Bava, Mario 241
- Baztán* 236, 247
- BBC (British Broadcasting Corporation) 178
- Belle Epoque* 173
- Benjamin, Walter 16, 26–7, 37, 51, 128, 237
- Bergson, Henri 99–100
- Berkeley, Busby 259
- Berlanga, Luis García 2, 70, 93, 97–9, 107–8, 111–12, 145, 156, 159–61, 172, 253, 255
- Bigas Luna, Juan José 5, 116–17, 177, 188, 201, 209–10, 222, 226
- biopic 204
- bisexual 5, 127, 131, 222
- Boca a Boca* 222
- Bodas de sangre* 111
- Bogart, Humphrey 190
- Botero, Fernando 214

- Boyero, Carlos 108, 146, 156,
 252, 263
 Brando, Marlon 237
Brideshead Revisited 166
Bridget Jones's Diary 170
Las brujas de Zugarramurdi
 189, 200–2

La cabina 103, 108, 150
 Cámara, Javier 155, 167–8, 256–8, 263
 camera technology 16–17, 24, 35
El camino de los ingleses 191
Caníbal 216
Carne de neón 202
Carne trémula 117–18, 222, 228, 232
Carry On 256
La casa de mi padre 236, 238, 240
 Casas, Mario 12, 155, 189–203
La caza 152, 158
 censorship 138, 178, 180, 183, 256
 Centro Dramático Nacional 111
 Chaplin, Charlie 24, 26, 97, 190
Chica para todo 83–5, 89
Las chicas de la Cruz Roja 150, 154
Los chicos del PREU 152
 Chillida, Eduardo 242
La ciénaga 133–4
Cine de barrio 10, 11, 142–55
Cine Popular 16, 23, 28, 35
Cine 'S' 179, 181, 182, 187
Cinegramas 16, 18, 20, 33
Cinema Paradiso 162
 cinematography 2, 69, 178,
 179, 229–30
La ciudad no es para mí 83–4,
 86, 142–3
El clavo 65, 71
 Closas, Alberto 111, 256
Cobra, The Strong Arm of the Law 217
La colmena 151, 173
comedia de mariquitas 122–3
 comedy 8–10, 59–72, 76–93,
 96, 99–100, 119, 122, 124,
 131, 137–9, 166, 191,
 202, 239, 252–4, 259–60,
 263–4
 La Compañía de Cine 4
 La Compañía Nacional de Teatro
 Clásico 164, 237
La comunidad 152
Con las bragas en la mano 11, 177,
 179–81, 186–7

 Corazza, Juan Carlos 3, 10, 12, 110,
 115–19, 183, 223–4, 228, 230
 costume 88, 101, 159, 236, 248
Cría cuervos 161
 Crowe, Russell 199
 Cruz, Penélope 3, 7, 10, 110, 116–18,
 183, 256–7, 264–5
Cuando tú no estás 154
Las cuatro bodas de Marisol 152, 153
 Curtis, Tony 185
Cyrano de Bergerac 165

La dama boba 171, 173
 Davis, Bette 190
 De Niro, Robert 204, 237
 Dean, James 237
 Delon, Alain 256
desarrollismo 100–1, 106
La desnuda chica del relax 185
destape 91, 152, 177
 detachment approach 3
El detective y la muerte 117
Días contados 236, 238, 240, 241,
 243, 245
Los días de Cabirío 256
 DiCaprio, Leonardo 199
 Dietrich, Marlene 88, 190
 disability 12–13, 204, 220–8, 231–3
Dos chicas de revista 150
 dubbing 9, 53, 64, 80, 93, 97, 99,
 102, 106
 Dueñas, Lola 223, 255, 257, 263
 Durán, Rafael 9, 60, 64–6, 69, 70, 73
 Dyer, Richard 12, 126, 161, 193, 215,
 239, 240

Eat Pray Love 5
Las edades de Lulú 5, 117, 222
Elizabeth 164–6, 171
Ella, él y sus millones 60, 62, 64, 66
En un lugar de la Manga 101, 147
Entre tinieblas 153, 264
 eroticism 11, 177–87, 191, 207, 241,
 242, 244–5, 259–60
El erotismo y la informática 180
Esa mujer 145
Esa pareja feliz 98, 107, 159–62
Esa voz es una mina 142
 Escrivá, Vicente 100, 104
 Escuela Oficial de Cine (EOC) 159,
 160, 172
españolada 49, 59, 67, 68

- esperpento* 112, 254, 266
El espinazo del diablo 166
El espíritu de la colmena 105, 160–1
La estanquera de Vallecas 3
 Estrada, Susana 178, 179, 184, 187
Éxtasis 117
- Fernán Gómez, Fernando 67, 159–60, 237, 255
- Feydeau, Georges 254
 film magazines 16–39
 Forman, Milos 182
Fotogramas 16, 18, 189
- Franco, Francisco 11, 59, 67–8, 71, 72, 80, 82–3, 92, 101, 106, 111, 115, 125, 142, 144, 146, 169, 172, 177–8, 180, 205, 255, 263, 264
 Francoism 8, 147, 150, 180, 264
 Franco, Jesús ‘Jess’ 232
 Freud, Lucian 214
Fuga de cerebros 142, 189–91, 195
Furtivos 232
- Gadé, Analía 113, 184
 Gaos, Lola 80, 93, 159–60
 García Berlanga, Luis 2, 70, 93, 97–9, 107–8, 111–12, 145, 156, 159–61, 172, 253, 255
 García Lorca, Federico 111, 266
 gay 122, 124, 125, 127, 130, 131, 133, 138, 156, 191, 194, 195, 199, 202, 212, 214, 257, 260, 266
 gaze 25, 34, 48–9, 123, 135, 137, 193, 200–1, 214–15, 226, 241, 246
 gender 5, 7, 9, 17, 24, 27–8, 46–7, 77, 82, 87–8, 123–31, 137, 147, 161, 178, 205, 212, 215–17, 241, 243, 246
- Gibson, Mel 199, 217
 Gil, Rafael 59, 62, 64–6, 71
Golfo de Vizcaya 236, 244
 Gómez, Carmelo 164–6, 236–47
 González, Yon 189, 194–6, 198
Gordos 205, 212–14, 216, 217
La gran familia 97, 151
La gran familia española 155
Grupo 7, 190
 Gutiérrez Aragón, Manuel 96, 102–3
- Habla, mudita* 103–4
Hable con ella 232, 257
Ha llegado un ángel 142
- Hepburn, Audrey 261
 Heritage Film
 British 164–5
 Italian 162, 169
 Spanish 159–76
La hermana San Sulpicio 142
El higo mágico 184
Historias de la televisión 148, 150
 Hoffman, Dustin 237
 Hoffman, Phillip Seymour 207
 Hollywood 3, 34–5, 49, 62, 64, 68, 70–2, 77–8, 87, 122, 126, 137, 161, 167, 170, 178, 181, 183, 185, 190, 208
 Hollywood actors 205, 240
Los hombres de Paco 191, 193, 194, 202
 homosexuality 33, 127, 130
- ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales) 214, 248
 ICO (Instituto de Crédito Oficial) 214
 Iglesia, Álex de la 4, 118, 152, 189
 Iglesias, Alberto 259
 illness 12–13, 220–4, 226–33, 244
 improvisation 3–4, 118, 186, 221
 Infante, Pedro 255
 intertextuality 156, 161, 264
 Iquino, Ignacio F. 185–7
 Isbert, Pepe 4, 60–1, 64, 70, 72–3, 76, 80, 92, 98, 112, 119
Ismael 202
- Jamón, jamón* 5, 116, 178, 201, 210, 218, 222, 226
El jardín de las delicias 93, 104–5, 107
Jóvenes amiguitas buscan placer 185
Juana la Loca 163, 166
- Kilma, reina de las amazonas* 177
- Laberinto de pasiones* 115, 264
 Lago, Clara 119, 240
 Lampreave, Chus 61, 261
 Landa, Alfredo 76, 87, 91, 101, 107, 119, 122–30, 132, 148, 150, 151, 255–7, 262
landismo 91, 125, 177, 256–8, 264
 Layton, William 3, 183
 Lazaga, Pedro 83, 97, 100–2, 142–3, 150, 152–3
 Leblanc, Tony 76, 92, 144, 149–51

- Lee, Bruce 207
 lesbian 127, 131, 133, 136–7,
 181, 186
Lethal Weapon 207
La ley del deseo 266
Liliana. Los increíbles vicios 185–6
 Linder, Emilio 12, 179–84
Locura de amor 159, 161, 172
 Lola Films 211
Lope 166
 López Vázquez, José Luis 9–10, 76,
 87–93, 96–108, 111–12, 150, 154,
 190, 255–6
Lord of the Rings 167
Lucía y el sexo 177–8, 232
Un lugar en el mundo 115
Los lunes al sol 205, 209–10, 212,
 215–16, 222
- Machi, Carmen 155, 190, 261
The Machinist 2, 204
 make-up 29, 102, 116, 159, 165, 167,
 179, 223–5, 236, 248
La mala educación 145, 257, 266
La mano negra 182
Mar adentro 2, 3, 12, 117–18, 220,
 222–33
Martín H 115
 Martínez Soria, Paco 83, 86–7,
 143, 154
 Marx Brothers 256, 259, 264
 masculinity 5, 12, 33, 118, 124,
 130, 193, 195, 201, 202,
 204–5, 207, 210–12, 215–17,
 222, 228, 238–9, 245
Matador 260
 Mayo, Alfredo 65, 70, 156
 Medem, Julio 177, 178, 232, 236,
 247, 249
 Meisner, Sanford 4
Mentiras y gordas 189–91, 194,
 195, 197
 Mercero, Antonio 96, 103
 Merchant-Ivory 162
The Merchant of Venice 166
 the Method 3–5, 114, 117, 223–4,
 228–31, 237–8, 249
 Metz, Christian 242
A Midsummer Night's Dream 172,
 242, 252, 259
 Mihura, Miguel 79, 258
mise-en-scène 2, 46, 69–70, 101, 107,
 134, 163, 167
Mission Impossible 207, 217
 Moccia, Federico 191
 modernity 43, 46–8, 52, 100
 Montand, Yves 256
 Montiel, Sara 88–9, 145, 184, 190
 Morales, Gracita 4, 9, 76–93, 98
 Mortensen, Viggo 166–72
la movida 153, 260, 264–5
Much Ado About Nothing 164
La mujer sin cabeza 133
*Mujeres al borde de un ataque de
 nervios* 254, 258–60, 263
 Mulvey, Laura 77–8, 241–2, 246, 248
 Munt, Silvia 13, 236, 241–9
 Muñoz Molina, Antonio 253, 261–4
 Muñoz Sampredo, Guadalupe 9,
 60–4, 69
- Nacional III* 108
*Nadie hablará de nosotras cuando
 hayamos muerto* 113
A Night at the Opera 259
La niña santa 10, 123, 127–38
No Country for Old Men 117
*No desearás la mujer de tu
 prójimo* 258
No desearás al vecino del quinto 119,
 122–7, 129–38, 256
La noche de los girasoles 247
La noche de Walpurgis 177
La noche oscura 3
 NO-DO 147, 156
 noir 205, 208, 217, 247, 264
Non ti muovere 116
 nostalgia 11, 51, 87, 142, 253
Nueva cartas a Berta 152
 Nuevo Cine Español (NCE) 143, 146,
 147, 173
Nutty Professor, The 204
- Ocho apellidos vascos* 4, 119, 120, 155,
 239, 241
 Olea, Pedro 96, 102
Operación cabaretera 7, 87–91
L'orgia 242
 Oscars 185
 Oteiza, Jorge 242
 Ozores, Antonio 91, 99
 Ozores, Mariano 93, 97, 99–102, 144, 147

- Palma, Rosy de 260
 Partido Popular 252, 262
Pascual Duarte 105
Patrimonio nacional 108
Pepe Conde 67
Pepe, no me des tormento 114
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón 188, 260, 264
Pepito Piscina 178
Perdita Durango 118
Perdiendo el norte 155
 Pérez Tabernerero, Julio 11, 180
El perro del hortelano 163–6, 169, 247
La petición 152
Petit indi 232
 physicality 2, 12, 13, 65, 99, 101, 116, 118, 125–6, 149, 150, 184, 222, 224–31, 233, 236, 238, 265
La piel que habito 257, 263
Pirates 184
El pisito 96
 Plácido 97, 145
La plaça del diamant 243
 Poncela, Jardiel 62, 258
 pornography 11, 102, 177–80, 182, 184, 232
Il Postino 162
La prima Angélica 104
 ¿*Qué he hecho yo para merecer esto!* 145, 153, 252
 queerness 123–4, 127–34, 136–8
 Querejeta, Elías 104–5
 Rabal, Paco 93, 256
Raging Bull 204
Raza 71
 Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) 110–11, 236
 realism 28, 60, 128, 160, 187, 197, 224, 230, 238, 252
Reservoir Dogs 255
 Rey, Bárbara 255, 261
 Reynolds, Burt 185
A Room with a View 162
 Rota, Cristina 3, 10, 110, 115–16, 118, 119
 Roth, Cecilia 10, 110, 113–15, 120, 254, 257
 Rovira, Dani 119, 240
 Rubens, Pieter Paul 214
 Sacristán, José 148, 151, 154, 155, 256
 Sáenz de Heredia, José Luis 59, 71
La saga dels Rius 152
sainete 2, 4, 76, 80, 87, 92, 98–100, 103, 108, 112, 119, 255
 Sampedro, Ramón 223–8, 231–3
 Sánchez Arévalo, Daniel 212
Los santos inocentes 93, 151, 173
 Saura, Carlos 3, 91–3, 96, 102, 104–8, 161
 screen persona 10, 67, 127, 236, 239, 246–8
 screwball comedy 252, 253, 260
 Second Republic 67–8, 72
Secretos del corazón 248
Segunda enseñanza 111
 Segura, Santiago 12, 101–2, 119, 205–12, 216
 self-expressive approach 3–4
 sexuality 5, 89, 123, 127, 129, 133, 136, 177, 186, 208, 222, 244
Sexy Cat 180
 Shakespeare 172, 259
Shakespeare in Love 164–6, 171
 silent film 7, 8, 16, 22–4, 42–58, 177, 257, 265
 Silva, Hugo 155, 202
 Silvestre, Miguel Ángel 202, 255
Sin miedo a soñar 190, 193
 slapstick 76–7, 79, 259, 266
Sólo quiero caminar 113
Sor Citroen 153
 sound 2, 8, 50–3, 69, 78, 81, 85, 126, 128, 130, 132–6, 167, 178, 179
 design 97, 100, 102–3, 105, 107–8, 129
 direct 10, 148
 introduction of 18, 44, 45
 post-synch 10, 96, 98–100, 102, 104, 106, 108, 112, 149
 technology 16, 49, 96, 99
 soundtrack 88, 98, 102, 259
 Spanish Civil War 59, 68, 82, 111, 147, 169, 242, 263
 spectatorship 17, 19, 187, 224, 227, 241, 246
 stage 152, 165, 221, 223, 237, 243
 Stanislavski 3, 4, 9, 117, 221, 223, 224, 236, 237
 stars 1, 8, 12, 16, 18, 18, 22, 24–7, 31, 32, 35, 60, 64–6, 72, 145, 148,

- 149, 153, 154, 161, 166, 181, 185,
189, 201, 205, 239, 241, 256
- stereotype 4, 75, 81, 91, 98, 112,
114, 128, 133, 138, 139, 194,
195, 201, 216, 226, 236,
239, 243–6
- Strasberg 3, 114, 237
- Sunset Boulevard* 257
- Tacones lejanos* 260
- Teatro de la Abadía 4
- Teatro Estudio de Madrid 3
- Teatro Experimental Independiente 3
- television 11, 78, 79, 103, 110, 118,
126, 127, 142, 146, 148, 151–3,
155, 160, 164, 165, 192, 205, 210,
213–15, 217, 242, 247
- Tengo ganas de ti* 12, 189, 190
- theatre 9, 24, 26, 49, 64, 72, 79,
80, 82, 88, 92, 100, 111, 116,
118, 148, 159, 160, 169,
171, 189, 242, 247, 265
- classical theatre 164, 237, 260
- direction 243
- experimental theatre 4
- popular theatre 60, 67, 160
- theatre acting 13, 69–71, 183
- theatre and film 24, 26, 46, 61, 62,
65, 111, 164, 165, 247, 255
- theatre theory 6
- theatricality 13, 64, 130, 139, 165,
166, 183, 256, 265
- Thor* 204
- La tía Tula* 156, 159–60, 162
- Tierra* 247
- Todo está oscuro* 236, 244
- Todo sobre mi madre* 115–16, 153,
257, 266
- Toledo, Guillermo 255
- La tonta del bote* 65, 150
- Torre, Antonio de la 12, 209, 212–14,
216, 217
- Torrente, el brazo tonto de la ley* 119,
151, 205–8
- Torrente 2: Misión en Marbella* 102,
155, 205, 210, 211, 217
- Torrente 3: El protector* 217
- Torrente 4: Lethal Crisis* 208
- Torrente 5: Operación Eurovegas* 217
- the Transition 3, 10, 110, 150, 178,
186, 205
- transgender 127, 131, 167
- transnational 6, 11, 161–3, 166,
168–71, 173
- La trastienda* 178
- Tres metros sobre el cielo* (aka 3MSC)
12, 189–91, 196, 198, 201, 202
- El turismo es un gran invento* 101,
143
- Tuvo la culpa Adán* 62, 63, 65, 66
- TVE (Televisión española) 142, 143,
145, 152, 165
- Vacas* 236–8, 240, 241, 245, 247
- Valle-Inclán, Ramón María 266
- Valverde, María 197, 198
- Vanilla Sky* 116
- De Vega, Lope 164, 247
- Vega, Paz 110, 232, 260
- Vente a Alemania, Pepe* 150, 155
- El viaje a ninguna parte* 237
- El viaje de Arián* 236, 244
- Vicky Cristina Barcelona* 5, 7, 116
- La vida sigue igual* 154
- Vivir es fácil con los ojos cerrados* 155
- voice 1, 4, 9, 10, 44–6, 62, 64, 65, 67,
76–93, 96–108, 112, 126, 132,
135, 159, 167, 226, 230, 245
- voice-over 146, 167, 196
- Volver* 116, 142, 263–6
- Zambrano, Benito 182
- zarzuela 72, 240
- Zorrita Martínez* 104