Select bibliography

- Abel, Richard (1984), *French Cinema: The First Wave, 1915–1929*, Princeton: Princeton University Press.
- (ed.) (1988), *French Film Theory and Criticism*, vol. 1 (1909–29), vol. 2 (1929–39), Princeton: Princeton University Press.
- Aumont, Jacques (ed.) (1998), *Jean Epstein: cinéaste, poète, philosophe*, Paris: La Cinémathèque française.
- Bellour, Raymond (2001), 'Jean Epstein chez Henri Michaux', in Nicole Brenez and Christian Lebrat (eds), *Jeune, pure et dure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Paris: La Cinémathèque française, 430.
- Brenez, Nicole and Ralph Eue (eds) (2008), *Jean Epstein: Bonjour cinéma und andere Schriften zum Kino*. Wien: Österreichisches Filmmuseum/Synema Publikationen.
- Bullot, Érik (2009) *Renversements 1: notes sur le cinéma*, Paris: Paris expérimental.
- Casetti, Francesco (2005), *Eye of the Century: Film, Experience, Modernity*, New York: Columbia University Press.
- Deleuze, Gilles (1986), *Cinema 1: The Movement Image*, Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam (trans.), Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Delluc, Louis (1919), *Photogénie*, Paris: Éditions Maurice de Brunoff.
- Dillon, Steven (2004), *Derek Jarman and Lyric Film: The Mirror and the Sea*, Austin: University of Texas Press.
- Epstein, Jean (1921), *La Poésie d'aujourd'hui, un nouvel état d'intelligence*, Paris: Éditions de la Sirène.
- (1921), *Bonjour cinéma*, Paris: Éditions de la Sirène.

- (1921), 'Le Phénomène littéraire', in Aumont (ed.), *Jean Epstein*, 39–85.
- (1922), 'Freud ou le nick-cartérianisme en psychologie', in Aumont (ed.), *Jean Epstein*, 139–46.
- (1922), *La Lyrosophie*, Paris: Éditions de la Sirène.
- (1922) 'The New Conditions of Literary Phenomena', *Broom*, April, 3–10.
- (1922), 'Nous Kabbalistes', in Aumont (ed.), *Jean Epstein*, 119–24.
- (1926) *Le Cinématographe vu de l'Etna*, Paris: Les Écrivains réunis.
- (1930–40) (Alfred Kléber), *Ganymède, essai sur l'éthique homosexuelle masculine*, Fonds Epstein, Collection Cinémathèque Française, BiFi, 227 B 60.
- (1974), *Écrits sur le cinéma*, vol. 1, Paris: Éditions Seghers.
- (1976), *Écrits sur le cinéma*, vol. 2, Paris: Éditions Seghers.
- (1995) *L'Or des mers*, Quimperlé: La Digitale.
- (1996) *Les recteurs et la sirène*, Quimperlé: La Digitale.
- Fitterman-Lewis, Sandy (1996), *To Desire Differently: Feminism and the French Cinema*, New York: Columbia University Press.
- Gauthier, Christophe (1999), *La Passion du cinéma: cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929*, Paris: AFRHC.
- Ghali, Nourredine (1995), *L'Avant-garde cinématographique en France dans les années vingt, idées, conceptions, théories*, Paris: Paris expérimental.
- Guigéno, Vincent (2003), *Jean Epstein, cinéaste des îles*, Paris: Jean-Michel Place.
- Heller-Roazen, Daniel (2007), *The Inner Touch: Archaeology of a Sensation*, New York: Zone Books.
- Hillairet, Prosper (2008), *Cœur fidèle de Jean Epstein: le ciel et l'eau brûlent*, Crisnée: Yellow now.
- Keller, Sarah (2012), 'Introduction', in Keller and Paul (eds), *Jean Epstein*, 23–47.
- Keller, Sarah and Jason Paul (eds) (2012), *Jean Epstein: Critical Essays and New Translations*, Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Le Forestier, Laurent (2009), 'Entre cinéisme et filmologie: Jean Epstein, la plaque tournante', in François Albera and Martin Lefebvre (eds), *La Filmologie, de nouveau Cinémas* 19(2–3) (spring), 113–40.
- Leprohon, Pierre (1964), *Jean Epstein*, Paris: Éditions Seghers.
- Liebman, Stuart (1980), 'Jean Epstein's early film theory, 1920–1922', Ph.D. dissertation, New York University.

- (1999), 'Sublime et désublimation dans la théorie cinématographique de Jean Epstein: *Le Cinématographe vu de l'Etna*', in Aumont (ed.), *Jean Epstein*, 125–37.
- Moore, Rachel (2000), *Savage Theory: Cinema as Modern Magic*, Durham: Duke University Press.
- Morin, Edgar (1956), *Le Cinéma, ou l'homme imaginaire*, Paris: Minuit, 1956
- (2005), *The Cinema or the Imaginary Man*, Lorraine Mortimer (trans.), Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Noé, Alva (2006), *Vision in Perception*, Cambridge: MIT Press.
- Rancière, Jacques (2006), *Film Fables*, Emiliano Battista (trans.), Oxford: Berg.
- Ray, Robert (2001), *How a Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Singer, Ben (2001), *Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and Its Contexts*, Berkeley: University of California Press.
- Thouvenel, Éric (2010), 'A toute intelligence je préfère la mienne': quand Jean Epstein lisait Gaston Bachelard', 1895 62 (December), 53–75.
- Tognolotti, Chiara (2005), *Al cuore dell'immagine: L'idea di fotogenia nel cinema europeo degli anni Venti*, Bologna: La luna nel pozzo.
- (2005), 'L'alcool, le cinéma et le philosophe: l'influence de Friedrich Nietzsche sur la théorie cinématographique de Jean Epstein', 1895 46 (June) 37–53.
- Turvey, Malcolm (2009), 'Epstein, Bergson, and Vision', in *European Film Philosophy* (ed.) Temenuga Trifonova, New York, Routledge, 93–107.
- Vichi, Laura (2003), *Jean Epstein*, Milano: Editrice Il Castoro.
- Vignaux, Valérie (2007), *Jean Benoit-Lévy ou le corps comme utopie: une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France*, Paris: AFRHC.
- Wall-Romana, Christophe (2012), *Cinepoetry: Imaginary Cinemas in French Poetry*, Fordham, Fordham University Press.
- (2012), 'Epstein's Photogénie as Corporeal Vision: Inner Sensation, Queer Embodiment, and Ethics', in Keller and Paul (eds), *Jean Epstein*, 51–72.