Select bibliography

This bibliography is a selection of major studies on themes, authors and films discussed in this volume. Only books and magazine special issues are included, with no mention of essays in books or in magazines. As for directors, only books on their entire career or on the films analysed in this volume are included.

Cesare Zavattini

Bernardini, Aldo and Jean Gili (eds), *Cesare Zavattini* (Paris: Centre Georges Pompidou, 1990).

Gambetti, Giacomo, *Zavattini mago e tecnico* (Rome: Ente dello Spettacolo, 1986).

Masoni, Tullio and Paolo Vecchi (eds), *Zavattini Cinema* (Bologna: Analisi, 1988).

Moneti, Guglielmo (ed.), *Lessico zavattiniano. Parole e idee su cinema e dintorni* (Venice: Marsilio, 1992).

Nuzzi, Paolo (ed.), *Una vita Za. Le opere e i giorni di Cesare Zavattini. Giornalismo, letteratura, cinema* (Parma: Guanda, 1995).

Nuzzi, Paolo and Ottavio Iemma, *De Sica e Zavattini. Parliamo tanto di noi* (Rome: Editori Riuniti, 1997).

Parigi, Stefania, *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini* (Turin: Lindau, 2006).

- Zavattini, Cesare, *Basta coi soggetti!*, ed. Roberta Mazzoni (Milan: Bompiani, 1979).
- Zavattini *nella città del cinema*, special issue of *Cinema e Cinema*, 20 (July–September 1979).
- Zavattini, Cesare, *Neorealismo ecc.*, ed. Mino Argentieri (Milan: Bompiani, 1979). Also published in Cesare Zavattini, *Opere cinema* (Milan: Bompiani, 2002).
- Zavattini, Cesare, *Diario cinematografico*, ed. Valentina Fortichiari (Milan: Bompiani, 1979 and Milan: Mursia, 1991). Also published in Cesare Zavattini, *Opere cinema* (Milan: Bompiani, 2002).
- Zavattini, Cesare, *Opere 1931–1986*, ed. Silvana Cirillo (Milan: Bompiani, 1991).
- Zavattini, Cesare, *Uomo, vieni fuori!*, ed. Orio Caldiron (Rome: Bulzoni, 2006).

Roberto Rossellini

- Aprà, Adriano (ed.), *Rosselliniana. Bibliografia internazionale. Dossier 'Paisà'* (Entre Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Rome: Di Giacomo Editore, 1987).
- Aprà, Adriano (ed.), *Il dopoguerra di Rossellini* (Rome: Cinecittà International, 1995).
- Aprà, Adriano, *In viaggio con Rossellini* (Alessandria: Falso-piano, 2006).
- Baldelli, Pio, *Roberto Rossellini* (Rome: La Nuova Sinistra-Samonà e Savelli, 1972).
- Bergala, Alain and Jean Narboni (eds), *Roberto Rossellini* (Paris: Editions de l'Etoile–Cahiers du Cinéma, 1990).
- Bondanella, Peter, *The Films of Roberto Rossellini* (New York: Cambridge University Press, 1993).
- Brunette, Peter, *Roberto Rossellini* (New York, Oxford: Oxford University Press, 1987).
- Bruno, Edoardo (ed.), *Roberto Rossellini. Il cinema, la televisione, la storia, la critica* (Sanremo: Città di Sanremo, 1980).
- Degener, David, *Sighting Rossellini* (Berkeley: University Art Museum–University of California Press, 1973).

- Forgacs, David, Sarah Lutton and Geoffrey Nowell-Smith (eds), *Roberto Rossellini. Magician of the Real* (London: BFI, 2000).
- Gallagher, Tag, *The Adventures of Roberto Rossellini. His Life and Films* (New York: Da Capo Press, 1998).
- Guarner, José Luis, *Roberto Rossellini* (London: Studio Vista, 1970).
- Hovald, Patrice G., *Roberto Rossellini* (Bruxelles: Club du Livre de Cinéma, 1958).
- Iaccio, Pasquale (ed.), *L'utopia concreta di Roberto Rossellini* (Naples: Liguori, 2006).
- Masi, Stefano and Enrico Lancia, *I film di Roberto Rossellini* (Rome: Gremese, 1987).
- Meder, Thomas, *Vom Sichtbarmachen der Geschichte: der italienisch 'neorealismus', Rossellini's 'Paisà' und Klaus Mann* (Munich: Trickster, 1993).
- Menon, Gianni (ed.), *Dibattito su Rossellini* (Rome: Partisan, 1972).
- Parigi, Stefania (ed.), *Paisà. Analisi del film* (Venice: Marsilio, 2005).
- Quintana, Àngel, Jos Oliver and Settimio Presutto (eds), *Roberto Rossellini. La herencia de un maestro* (Valencia: Institut Valencià de Cinematografia–Filmoteca de Catalunya–Filmoteca Española, 2005).
- Ranvaud, Don (ed.), *Roberto Rossellini* (London: BFI, 1981).
- Rondolino, Gianni, *Roberto Rossellini* (Turin: UTET, 1989).
- Rossellini, Roberto, *The Trilogy of War*, ed. Stefano Roncoroni, trans. Judith Green (New York: Grossman and London: Lorrimer, 1973).
- Rossellini, Roberto, *Le Cinéma révélé*, ed. Alain Bergala (Paris: Editions de l'Etoile–Cahiers du Cinéma, 1984).
- Rossellini, Roberto, *My Method. Writings and Interviews*, ed. Adriano Aprà (New York: Marsilio, 1992).
- Serceau, Michel, *Roberto Rossellini* (Paris: Editions du Cerf, 1986).
- Wagstaff, Christopher *Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach* (Toronto: University of Texas Press, 2007).

Luchino Visconti

- Bacon, Henry, *Visconti. Explorations of Beauty and Decay* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).
- Baldelli, Pio, *Luchino Visconti* (Milan: Mazzotta, 1973).
- Bianchi, Pietro (ed.), *Vaghe stelle dell'Orsa ...* (Bologna: Cappelli, 1965).
- Bruni, David and Veronica Pravadelli (eds), *Studi viscontiani* (Venice: Marsilio, 1997).
- Cecchi d'Amico, Suso (ed.), *Il film 'Il Gattopardo' e la regia di Luchino Visconti* (Bologna: Cappelli, 1963).
- De Giusti, Luciano, *I film di Luchino Visconti* (Rome: Gremese, 1985).
- Estève, Michel (ed.), *Luchino Visconti. L'histoire et l'esthétique*, special issue of *Etudes cinématographiques* 26–27 (Autumn 1963).
- Ishaghpour, Youssef, *Visconti. Le sens et l'image* (Paris: Editions de la Différence, 1984).
- Lagny, Michèle (ed.), *Classicisme et subversion* (Paris: Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1990).
- Liandrat-Guigues, Suzanne, *Les Images du temps dans 'Vaghe stelle dell'Orsa...' de Luchino Visconti* (Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995).
- Micciché, Lino, *Visconti e il neorealismo. Ossessione, La terra trema, Bellissima* (Venice: Marsilio, 1990).
- Micciché, Lino (ed.), *La terra trema di Luchino Visconti. Analisi di un capolavoro* (Turin: Associazione Philip Morris Progetto Cinema–Centro Sperimentale di Cinematografia–Lindau, 1993).
- Micciché, Lino (ed.), *Il Gattopardo* (Naples: Electa–Centro Sperimentale di Cinematografia, 1996).
- Micciché, Lino, *Luchino Visconti. Un profilo critico* (Venice: Marsilio, 1996).
- Montesanti, Fausto (ed.), *Luchino Visconti. La terra trema* (shot-by-shot analysis), *Bianco e Nero* 2–3 (February–March 1951).
- Nowell-Smith, Geoffrey, *Luchino Visconti* (London: BFI, 2003).

- Pravadelli, Veronica (ed.), *Il cinema di Luchino Visconti* (Roma: Biblioteca di Bianco, and Nero—Quaderni 2, 2000).
- Pravadelli, Veronica (ed.), *Visconti a Volterra. La genesi di Vaghe stelle dell'Orsa ...* (Turin: Philip Morris—Lindau, 2000).
- Renzi, Renzo, *Visconti segreto* (Bari: Laterza, 1994).
- Rondolino, Gianni, *Visconti* (Turin: UTET, 1982).
- Schifano, Laurence, *Luchino Visconti. Les feux de la passion* (Paris: Librairie Académique Perrin, 1987).
- Schifano, Laurence, *Le Guépard* (Poitiers: Nathan, 1991).
- Tonetti, Cletta, *Luchino Visconti* (Boston: Twayne, 1983).
- Ungari, Enzo (ed.), *La terra trema* (Bologna: Cappelli, 1977).

Pier Paolo Pasolini

- Betti, Laura and Michele Gulinucci (eds), *Le regole di un'illusione* (Rome: Fondo Pier Paolo Pasolini, 1991).
- Bergala, Alain and Jean Narboni (eds), *Pasolini cinéaste*, special issue of *Cahiers du Cinéma* (1981).
- De Giusti, Luciano, *I film di Pier Paolo Pasolini* (Roma: Gremese, 1983).
- Di Giammatteo, Fernando (ed.), *Lo scandalo Pasolini*, special issue of *Bianco e Nero* (January–April 1976).
- Duflot, Jean (ed.), *Entretiens avec Pier Paolo Pasolini* (Paris: Belfond, 1970). Later expanded as *Les dernières paroles d'un impie* (Paris: Belfond, 1981).
- Estève, Michel (ed.), *Pasolini 1 – Le Mythe et le sacré*, special issue of *Etudes cinématographiques* 109–111 (1976).
- Estève, Michel (ed.), *Pasolini 2 – Un 'cinéma de poésie'*, special issue of *Etudes cinématographiques* 112–114 (1977).
- Ferrero, Adelio, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini* (Venice: Marsilio, 1977).
- Fortini, Franco, *Attraverso Pasolini* (Turin: Einaudi, 1993).
- Gérard, Fabien S., *Pasolini ou le mythe de la barbarie* (Bruxelles: Edition de l'Université de Bruxelles, 1981).
- Gervais, Marc, *Pier Paolo Pasolini* (Paris: Seghers, 1973).
- Greene, Naomi, *Pier Paolo Pasolini: Cinema as Heresy* (Princeton: Princeton University Press, 1990).

- Joubert-Laurencin, Hervé, *Pasolini. Portrait du poète en cinéaste* (Paris: Cahiers du Cinéma, 1995).
- Levergeois, Bertrand, *Pasolini. L'alphabet du refus* (Paris: Editions du Félin, 2005).
- Mancini, Michele and Giuseppe Perrella, *Pier Paolo Pasolini: corpi e luoghi* (Rome: Theorema, 1981).
- Micciché, Lino, *Pasolini nella città del cinema* (Venice: Marsilio, 1999).
- Naldini, Nico, *Pasolini, una vita* (Turin: Einaudi, 1989).
- Pasolini*, special issue of *Revue d'esthétique* 3 (1982).
- Pier Paolo Pasolini*, special issue of *Cinema & Cinema* 43 (May–August 1985).
- Rohdie, Sam, *The Passion of Pier Paolo Pasolini* (London–Bloomington: BFI–Indiana University Press, 1995).
- Schwartz, Barth David, *Pasolini Requiem* (New York: Pantheon, 1992).
- Siciliano, Enzo, *Pasolini. A Biography*, trans. John Shepley (New York: Random House, 1982).
- Siti, Walter and Franco Zabagli (eds), *Pasolini per il cinema*, 2 vols (Milan: Mondadori, 2001).
- Snyder, Stephen, *Pier Paolo Pasolini* (Boston: Twayne, 1980).
- Stack, Oswald [Jon Halliday] (ed.), *Pasolini on Pasolini* (London: Thames & Hudson, in association with the BFI, 1969).
- Viano, Maurizio, *A Certain Realism. Making Use of Pasolini's Film Theory and Practice* (Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1993).
- Willemsen, Paul (ed.), *Pier Paolo Pasolini* (London: BFI, 1977).
- Zigaina, Giuseppe, *Pasolini e la morte* (Venice: Marsilio, 1987).