Bibliography

Some of the references listed below were consulted in the archives of the Filmoteca, Madrid; not all the material stored there carried full bibliographical information, and page numbers are often not available. This material can be consulted in the Filmoteca's collection of press clippings.

'A ciegas' (1997), *Fotogramas* L/1947, 108.

Aldarondo, R. (1996), 'Relámpagos sobre el agua', *El diario vasco* (25 November).

Allinson, M. (1997), 'Not matadors, not natural born killers: violence in three films by young Spanish directors', *Bulletin of Hispanic Studies* 74 /3, 315-30.

Allinson, M. (2003), 'Is the auteur dead? The case of Juanma Bajo Ulloa', *International Journal of Iberian Studies* 15/3, 143-51.

Andrew, D. (1993), 'The unauthorized auteur today', in J. Collins, H. Radner and A. Preacher Collins (eds), *Film Theory Goes to the Movies* (New York: Routledge), pp. 77-85.

Ángulo, J. (2000), 'Najwa Nimri', *Cinemanía* 53, 33.

Ángulo, J. and J. L. Rebordinos (2005), *Contra la certeza: el cine de Julio Medem* (San Sebastián/Huesca: Filmoteca Vasca/Festival de Cine de Huesca).

Arocena, C. (2003), '¡No encuentro el punto de giro! El papel de los guionistas en la crisis del cine español', in L. Alonso García (ed.), *Once miradas sobre la crisis y el cine español* (Madrid: Ocho y medio), pp. 75-95.

Asúa, A. (2002), 'Eduardo Noriega', *Cinerama* 94, 24-6.

Ballesteros, I. (2001), *Cine (ins)urgente: textos filmicos y contextos culturales de la España postfranquista* (Madrid: Fundamentos).

Barredo, I. (2002), 'Piedras', in Equipo Reseña (eds), *Cine para leer 2002: enero-junio* (Bilbao: Mensajero), pp. 283-6.

Benavent, F. M. (2000), *Cine español de los noventa: diccionario de películas, directores y temático* (Bilbao: Mensajero, 2000).

Brooks, P. (1995), *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess* (New Haven: Yale University Press).

- Casado, M. (2002), 'Daniel Calparsoro baixa als inferns de Kosovo', *Avui* (21 March), www.avui.es/avui/diari/02/mar/21/410121.htm, accessed 23 May 2003.
- Casanova, M. (2000), 'Daniel Calparsoro', *Cinemanía* 53, 46.
- Casanova, M. (2002), 'El pacifismo imposible', *Cinemanía* 79, 86–91.
- Casanova, M. (2005), 'Jordi Mollà', *Cinemanía* 121, 42–4.
- Castro de Paz, J. and J. Cerdán (2003), 'La crisis como flujo', in L. Alonso García (ed.), *Once miradas sobre la crisis y el cine español* (Madrid: Ocho y medio), pp. 23–39.
- C. L. (2000), 'Asfalto: sobra el thriller', *Cinemanía* 53, 80.
- Clover, C. (1992), *Men, Women and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film* (Princeton: Princeton University Press).
- Comas, J. (1995), "'La realidad es todavía peor en Barakaldo'", *El País* (19 February).
- Corral, R. (s.d.), 'Guerreros', www.labutaca.et/films/7/guerreros1.htm, accessed 23 May 2003.
- Corrigan, T. (1991), *A Cinema Without Walls: Movies and Culture After Vietnam* (London: Routledge).
- Cortijo, J. (1996), "'Dos películas no bastan para juzgarme como director'", *ABC del ocio* (21 November 1996).
- Costa, J. (1997), 'Fruitopia "jarrai"', *Avui* (15 September).
- Creed, B. (1993), *The Monstrous Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis* (London: Routledge).
- Crumbaugh, J. (2001), 'An aesthetic of industrial ruins in Bilbao: Daniel Calparsoro's *Leap into the Void* (Salto al vacío) and Frank Gehry's Guggenheim Museum Bilbao', *International Journal of Iberian Studies* 14/1, 40–50.
- Cueto, R. (1998), 'Introducción: de los toros a la coca', in R. Cueto (ed.), *Los desarraigados en el cine español* (Gijón: Festival Internacional de Cine de Gijón), pp. 7–16.
- 'Daniel Calparsoro habla de "Ausentes"' (2005), www.aullidos.com, accessed 18 July 2005.
- 'Daniel Calparsoro se pasa al suspense con "Ausentes"' (2005), *ABC* (13 September), www.abc.es/abc/pg050913/actualidad/espectaculos/cine/20050913/ausentes.asp, accessed 27 September 2005.
- 'Daniel Calparsoro: "Ya se me han pasado las ansias de ser protagonista"' (2005), *Canarias7.es* (28 August), www.canarias7.es, accessed 24 October 2005.
- Davies, A. (2003), 'La voz de su amo: male noir angst in a rural Basque landscape', unpublished paper given at the Hispanic Cinemas Conference, London.
- Davies, A. (2005), 'Roads to nowhere: how Basque terrorists cross space and place in cinema', *Bulletin of Hispanic Studies* 82/3, 343–55.
- Davies, A. (2007), 'Spanish neo noir', in A. Spicer (ed.), *European Film Noir* (Manchester: Manchester University Press), pp. 210–35.

- Demicheli, T. H. (1997), 'Calparsoro: "Un terrorista es un fascista disfrazado de romántico o idealista"', *ABC* (26 August).
- 'Directores: los que gritan "¡Acción!"' (2005), *Cinemanía* 121, 204–10.
- Doane, M. A. (1987), 'The "woman's film": possession and address', in C. Gledhill (ed.), *Home is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film* (London: British Film Institute), pp. 283–98.
- Elsaesser, T. (1987), 'Tales of sound and fury: observations on the family melodrama', in C. Gledhill (ed.), *Home is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film* (London: British Film Institute), pp. 43–69.
- Estrada, J. (2005), 'Terror entre adosados', *El mundo* (14 September), www.elmundo.es/metropoli/2005/09/16/cine/1126821606.html, accessed 27 September 2005.
- Evans, P. W. (1999), 'Introduction', in P. W. Evans (ed.), *Spanish Cinema: the Auteurist Tradition* (Oxford: Oxford University Press), pp. 11–17.
- Evans, P. W. (2004), *Bigas Luna: Jamón jamón* (Barcelona: Paidós).
- Fecé, J. L. and C. Pujol (2003), 'La crisis imaginada de un cine sin público', in L. Alonso García (ed.), *Once miradas sobre la crisis y el cine español* (Madrid: Ocho y medio), pp. 147–65.
- Fernández Santos, A. (2005), 'Una extraña y apasionante jornada de cine español', *El País* (19 February).
- Fernández-Santos, E. (1997), 'Daniel Calparsoro retrata en "A ciegas" la confusión de una terrorista arrepentida', *El País* (24 August).
- F.M. 'Pasajes', *Cine para leer* 1996 (Bilbao: Mensajero, 1997), 500–1.
- Freixas, R. (2005), 'Ausentes: el espanto surge de la nada', *Dirigido* 349, 24.
- Gabilondo, J. (2002), 'Uncanny identity: violence, gaze and desire in contemporary Basque cinema', in Jo Labanyi (ed.), *Constructing Identity in Contemporary Spain: Theoretical Debates and Cultural Practice* (Oxford: Oxford University Press), pp. 262–79.
- Galindo Frías, D. (2005), 'Daniel Calparsoro', <http://barcelona.lanetro.com/canales/>, accessed 18 July 2005.
- Gates, P. (2005), '"Fighting the good fight": the real and the moral in the contemporary Hollywood combat film', *Quarterly Review of Film and Video* 22/4, 297–310.
- Girard, R. (1972), *Deceit, Desire and the Novel: Self And Other in Literary Structure*, trans. Y. Freccero (Baltimore: Johns Hopkins University Press).
- Gómez, L. (1995), 'La Fuerza de la persuasión', *El País Babelia* (30 December), 2.
- Gómez Cascales, A. (2002), 'Eduardo Noriega planta cara', *Shangay Express* 185 (21 April), 21–4.
- "Guerreros", retrato de unos soldados españoles en la guerra de Kosovo' (2002), *El mundo* (23 March), www.elmundo.es/elmundo/2002/03/20/cine/1016648634.html, accessed 27 September 2005.
- Hamilton, C. (2000), 'Re-membling the Basque nationalist family: daughters, fathers and the reproduction of the radical nationalist community', *Journal of Spanish Cultural Studies* 1/2, 153–71.

- Heredero, C. F. (1997), *Espejo de miradas: entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa* (S.l.: Festival de Cine de Alcalá de Henares/Caja de Asturias/Filmoteca de la Generalitat Valenciana/Fundación Autor).
- Heredero, C. F. (1999), *20 nuevos directores del cine español* (Madrid: Alianza).
- Huerta, M. A. (2006), 'Ausentes', in Equipo Reseña (eds), *Cine para leer 2005: julio-diciembre* (Bilbao: Mensajero 2006), pp. 101–2.
- Iturriaga, M. L. (1995), 'Rock terminal, ruidoso y salvaje', *El País de las tentaciones* (3 March 1995).
- Jardín, R. (2006), 'Menos es nada: una aproximación al último cine negro español (1980–2005)', in J. Palacios (ed.), *Euronoir: serie negra con sabor europeo* (Madrid: Festival Internacional de Cine, Las palmas de Gran Canaria/T&B), pp. 389–401.
- J.O. (2005), 'Ausentes', *Cinemanía* 120, 110.
- Jordan, B. and M. Allinson (2005), *Spanish Cinema: A Student's Guide* (London: Hodder Arnold).
- Jordan, B. and R. Morgan-Tamosunas (1998), *Contemporary Spanish Cinema* (Manchester: Manchester University Press).
- Kinder, M. (1993), *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain* (Berkeley: University of California Press).
- Kristeva, J. (1982), *Powers of Horror: An Essay on Abjection*, trans. L. Roudiez (New York: Columbia University Press).
- Langford, B. (2005), *Film Genre: Hollywood and Beyond* (Edinburgh: Edinburgh University Press).
- Larequi García, E. M. (2003), 'Un intento de cine bélico español: Guerreros de Daniel Calparsoro', www.lenguasecundaria.com/resenas/imprimir/guerrerc.htm, accessed 23 May 2003.
- Larraguibel, C. (1999), 'Asfalto', *Cinemanía* 48, 106–7.
- Leyra, P. (1995a), 'Daniel Calparsoro: "La violencia es un género que todo el mundo entiende"', *El semanal* (23 April).
- Leyra, P. (1995b), '"Mi película llega al estómago": Daniel Calparsoro', *Cambio* 16 (20 March), 356–7.
- Leyra, P. (1995c), 'Tarantino a la española', *Cambio* 16 (20 March), 357.
- Losilla, C. (1997a), 'Adónde va el cine español', *Dirigido* 257, 34–42.
- Losilla, C. (1997b), 'A ciegas': cine español, suma y sigue', *Dirigido* 261, 14.
- Luchini, A. (1996), 'Daniel Calparsoro: "El filme trata del capitalismo de las relaciones"', *Metropoli* (22 November).
- Marinero, F. (1997), 'Contradictoria, incomprensible y caótica', *El mundo* (12 September).
- Marinero, F. (2002), 'El espectáculo del drama', www.el-mundo.es/metropoli/paginas/critica_cine_p617e.html, 21 Mar, accessed 23 May 2003.
- Martínez Montalbán, J. L. (s.d.), 'Salto al vacío', in Equipo Reseña (ed.), *Cine para leer 1995* (Bilbao: Mensajero), pp. 491–3.
- Martí-Olivella, J. (1999), 'Invisible otherness: from migrant subjects to the subject of immigration in Basque cinema', in W. A. Douglass et al. (eds),

- Basque Cultural Studies* (Reno: Basque Studies Program, University of Nevada), pp. 205–6.
- Martí-Olivella, J. (2003), *Basque Cinema: An Introduction* (Reno: Center for Basque Studies, University of Nevada).
- Mazierska, E. and L. Rascaroli (2003), *From Moscow to Madrid: Postmodern Cities, European Cinema* (London: I. B. Tauris).
- Montero, M. (1995), 'Calparsoro: "No tengo que ver con Tarantino"', *El Periódico* (31 May), 599.
- Montero Plata, L. (2005), 'El guión ausente', www.filasiete.com/ausentes.htm, accessed 27 September 2005.
- 'Najwa Nimri' (2000), www.elmundo.es/magazine/num148/textos/naji.html (31 Jan), accessed 27 September 2005.
- Naremore, J. (1990), 'Authorship and the cultural politics of film criticism', *Film Quarterly* 44/1, 14–22.
- Nowell-Smith, G. (1987), 'Minelli and melodrama', in C. Gledhill (ed.), *Home is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film* (London: British Film Institute), pp. 70–4.
- Ocaña, J. (2005), 'Ausentes', *Cinemanía* 120, 94–5.
- Palacios, J. (2000), 'Asfalto', *Fotogramas* LIII/1876, 14.
- Palacios, J. (2002), 'Guerreros', *Fotogramas* LV/1902, 18.
- Palacios, J. (2006), 'Ni rebeldes ni causa: delincuencia juvenil en el cine español de los noventa', in J. Palacios (ed.), *Euro noir: serie negra con sabor europeo* (Madrid: Festival Internacional de Cine, Las Palmas de Gran Canaria/T&B), pp. 369–83.
- Pastor, C. (2005), 'Terror en el adosado', *El mundo* (13 September), www.elmundo.es/elmundo/2005/09/13/cultura/1126622825.html, accessed 27 September 2005.
- Perriam, C. (2003), *Stars and Masculinities in Spanish Cinema: from Banderas to Bardem* (Oxford: Oxford University Press).
- Prout, R. (2000), 'Femme foetal: the triple terror of the young Basque woman in *Pasajes*', in B. Jordan and R. Morgan-Tamosunas (eds), *Contemporary Spanish Cultural Studies* (London: Arnold), pp. 283–94.
- Pujol Ozonas, C. (2005), 'Lucía y el sexo: de la intelligentsia cinematográfica a las revistas femeninas', *Archivos de la Filmoteca* 49, 97–107.
- Quintana, Á. (2005), 'Modelos realistas en un tiempo de emergencias de lo político', *Archivos de la Filmoteca* 49, 11–31.
- Russell, P. (2003), 'La guerra del cine', *El País* (18 February), www.elpais.es/articulo/elpepiatmad/20020109elpmad_20/Tes/La%20guerra%20civil%20en%20el%20cine, accessed 8 Mar 2006.
- Rodríguez, M. P. (2002a), *Mundos en conflicto: aproximaciones al cine vasco de los noventa* (San Sebastián: Universidad de Deusto/Filmoteca Vasca).
- Rodríguez, M. P. (2002b), 'Female visions of Basque terrorism: *Ander eta Yul* by Ana Díez and *Yoyes* by Helena Taberna', in O. Ferrán and K. M. Glenn (eds), *Women's Narrative and Film in Twentieth-Century Spain: A World of*

- Difference* (New York: Routledge), pp. 155–67.
- Rodríguez Marchante, E. (1995), “‘Salto al vacío’: puntadas de buen cine sin hilo argumental’, *ABC* (5 March).
- Rodríguez Marchante, E. (1996), “‘Pasajes’: gran salto, pero vacío’, *ABC* (22 November).
- Roldán Larreta, C. (1999), *El cine del País Vasco: de Ama Lur (1968) a Airbag (1997)* (San Sebastián: Eusko Ikaskuntza).
- Rosal, C. (2002), ‘Guerreros, de Daniel Calparsoro: cine bélico, ¿español?’, www.miradas.net/criticas/2002/0204_guerreros.htm, accessed 23 May 2003.
- Rozas, I. (1996), ‘Calparsoro/Nimry: corriente iónica’, *Devórame* [supplement to *El Diario Vasco*] (27 September), 12.
- Rubio, A. F. (1996), “‘El cine vasco no existe’”, *El País* (9 May).
- Sánchez M., Vicente (2005), ‘Recopilando’, www.lasemana.es/ocio, accessed 27 September 2005.
- Sánchez Noriega, J. L. (2002), ‘Guerreros’, in Equipo Reseña (ed.), *Cine para leer 2002: enero-junio* (Bilbao: Mensajero), pp. 179–80.
- Santos Gargallo, A. (2000), ‘Asfalto’, in Equipo Reseña (ed.), *Cine para leer 2000: enero-junio* (Bilbao: Mensajero), pp. 52–4.
- Sojo Gil, K. (1997), ‘Acerca de la existencia de un cine vasco actual’, *Sancho el Sabio* 7, 131–8.
- Stone, R. and H. Jones (2004), ‘Mapping the gendered space of the Basque Country’, *Studies in European Cinema* 1/1, 43–55.
- Taberna, D. (2006), “‘En un casting todos los actores son muy importantes, hasta el que sólo dice hola’”, *Eibar* 3/72, 36, www.egoibarra.com/Eibar/Revista_Eibar_aldizkaria/eibar_2006_07.pdf, accessed 20 September 2006.
- Tasker, Y. (2005), ‘Soldiers’ stories: women and military masculinities in *Courage Under Fire*’, in R. Eberwein (ed.), *The War Film* (New Brunswick: Rutgers University Press), pp. 172–89.
- Torres, A. M. (1995), ‘Irregular retrato femenino’, *El País* (6 March).
- Torres, S. (1996), ‘Pasajes: cuando fuimos perdedores’, *Fotogramas* XLIX/1829, 127.
- Trashorras, A. (1996), ‘Pasajes’, *Fotogramas* L/1837, 26.
- Trasobares, A. (1999), ‘Calparsoro se pega al “Asfalto” para dar un giro de 180 grados a su carrera’, *Diario 16* (26 June).
- Triana-Toribio, N. (2003), *Spanish National Cinema* (London: Routledge).
- Verney, C. (1998), ‘A ciegas’, in Equipo de Reseñas (ed.), *Cine para leer 1997* (Bilbao: Mensajero, 1998), pp. 95–7.
- Willis, A. (2004), ‘From the margins to the mainstream: trends in recent Spanish horror cinema’, in A. Lázaro Reboll and A. Willis (eds), *Spanish Popular Cinema* (Manchester: Manchester University Press), pp. 237–49.